

## Doelen

Muziek op de Dommel stelt zich ten doel om een gevarieerd en toegankelijk muziekaanbod te bieden aan een zo breed mogelijk publiek. Door op een unieke locatie een bijzonder concertpodium te bieden aan de betere amateurgezelschappen uit met name de regio zuidoost Brabant, hoopt Muziek op de Dommel naast kenners en liefhebbers een nieuw publiek aan te spreken dat de weg naar de traditionele concertzaal normaliter moeilijk weet te vinden. Muziek op de Dommel is voor alle bezoekers gratis toegankelijk.

Voor deelnemende muzikanten is het spelen op het drijvende podium veelal een bijzondere ervaring en bovendien is het festival met meer dan 500 deelnemende amateurmusici een ontmoetingsplek voor muzikanten. Het kleinere ensemblepodium biedt getalenteerde ensembles de gelegenheid zich te presenteren voor een breed publiek.

De variatie in aanbod wordt voornamelijk bepaald door de verscheidenheid aan disciplines en genres van de optredende deelnemers. De artistieke commissie van Muziek op de Dommel streeft ernaar om zoveel mogelijk disciplines te programmeren (symfonieorkest, harmonieorkest, fanfare, koor) mits het aanbod van voldoende muzikaal niveau is.

## Deelnemen

Via een inventarisatieronde wordt bekeken welke deelnemers interesse hebben om deel te nemen aan Muziek op de Dommel. Het tonen van interesse is mogelijk door het inventarisatieformulier in te vullen. De volgorde van deze inschrijving is slechts in beperkte mate bepalend voor het samenstellen van de programmering. Er wordt een zorgvuldige afweging gemaakt tussen het programmeren van verschillende disciplines, het behalen van een hoog muzikaal niveau en de inschrijfvolgorde.

### - *Inventarisatieformulier*

Geïnteresseerde muziekgezelschappen kunnen hun interesse om deel te nemen bekendmaken via het inventarisatieformulier. Aan de hand van deze inventarisatie wordt door de artistieke commissie een conceptprogramma-indeling gemaakt. Het tijdstip van optreden wordt door de organisatie vastgesteld. Het is mogelijk om via het inventarisatieformulier een voorkeurstijd door te geven. Desondanks biedt dit geen garantie voor een optreden op het opgegeven voorkeurstijdstip en dient de deelnemer te allen tijde rekening te houden met een optreden buiten de opgegeven voorkeurstijd(en).

Inventarisatieformulieren dienen vóór **18 september 2011** in het bezit te zijn van de organisatie.

Alle geïnteresseerde deelnemers worden omstreeks oktober geïnformeerd en worden indien van toepassing gevraagd hun deelname te bevestigen door een nog te ontvangen deelnemersformulier ondertekend te retourneren aan de organisatie.

### - *Deelnemersformulier*

De opgave is pas definitief als de organisatie in het bezit is van een compleet ingevuld en ondertekend deelnemersformulier, dat verstrekt wordt aan de verenigingen die door de organisatie geselecteerd zijn om deel te nemen. Tevens verklaart de deelnemer hiermee zich te zullen inzetten om Muziek op de Dommel tot een succes te maken.

Door het terugsturen van het deelnemersformulier gaat de deelnemer akkoord met de deelnemersvoorwaarden en de op het deelnemersformulier gestelde aanlevertermijnen van overige informatie die voor de organisatie van belang is.

### - *Deelnemerslijsten*

Uiterlijk twee weken voor aanvang van het festival (19 mei 2012) dient de organisatie in het bezit te zijn van een deelnemerslijst. Deze lijst wordt onder andere gebruikt voor backstage toegangscontrole van muzikanten en evt. begeleiders.

De deelnemerslijst bevat alle voor- en achternamen en bijbehorende instrumenten/functies van alle deelnemers.

## Repertoire

- *Thema*

Het thema 'Amerika' vormt de rode draad voor het muzikale programma van Muziek op de Dommel 2012. Alle mogelijke verbindingen met het thema zijn mogelijk. Het thema is met name bedoeld om een globale eenheid te scheppen in het muzikale programma, en is geenszins bedoeld de creativiteit van programmacommissies in te perken. De artistieke commissie van Muziek op de Dommel wil deelnemers dan ook niet verplichten zich volledig aan dit thema te houden, maar stelt het zeer op prijs wanneer in de programmering rekening gehouden wordt met het thema.
- *Programmakeuze*

Festival Muziek op de Dommel vindt plaats op een buitenpodium. De afstand van het publiek tot het hoofdpodium is relatief groot. Het is daarom zeer raadzaam een aansprekend programma samen te stellen dat zich leent voor een buitenconcert en bovendien in de smaak valt bij zowel leken als kenners. Het opnemen van enkele 'bekende' stukken in het programma heeft de voorkeur (wordt gewenst).
- *Solisten*

Het samenwerken met instrumentale of vocale solisten is geen vereiste voor een succesvol programma maar kan wel worden aanbevolen. Deelnemers dienen zelf zorg te dragen voor het contracteren van solisten.
- *Maximale speeltijd*

De maximale speeltijd wordt vastgesteld door de organisatie en medegedeeld via het deelnemersformulier. Deze speeltijd bedraagt de tijd tussen eerste klanken van het eerste werk, en het applaus van het laatste werk. Tussen de werken door dient men uit te gaan van anderhalve minuut pauze. Het op- en aflopen van de muzikanten is niet bij de speeltijd inbegrepen. Het is niet toegestaan een toegift te spelen. Grote changementen tijdens het optreden zijn niet mogelijk ivm de plaatsing van microfoons e.d. Kleine changementen worden ook ten zeerste afgeraden en zijn alleen mogelijk na goedkeuring van de organisatie. Dit dient uiterlijk één maand voorafgaand aan het festival aangevraagd te worden.
- *Inkorten programma*

Mocht het programma om welke reden dan ook uitlopen, dan behoudt de organisatie zich het recht voor het programma in te korten. Mocht deze situatie zich voordoen dan wordt dit voorafgaand aan een optreden overlegd met zowel de contactpersoon als de muzikaal leider van het deelnemende ensemble. Via het repertoireformulier dient te worden aangegeven welk werk in de eerste plek komt te vervallen in het geval dat het programma moet worden ingekort.
- *Repertoirelijst*

Elke deelnemer aan het programma op het hoofdpodium dient een voorlopige repertoirelijst aan te leveren via het repertoireformulier. Deze lijst bevat de namen van de titels en componisten van de te spelen werken, alsook een exacte tijndindicatie. Indien er een solist meewerkt aan het programma dient ook bij het betreffende werk de naam en het instrument van de solist vermeld te worden. Uiterlijk 31 maart 2012 dient een definitieve repertoirelijst te worden ingeleverd. De volgorde van de werken op deze repertoirelijst is tevens de uitvoeringsvolgorde welke wordt overgenomen in het programmaboekje.
- *Toetsing*

De artistieke commissie ziet erop toe dat het programma aan alle voorwaarden voldoet, en overlegt met deelnemers indien toevalligerwijs dezelfde werken te dicht op elkaar geprogrammeerd worden.
- *Bladmuziek*

Deelnemers dragen zelf verantwoordelijk voor het bezitten van originele bladmuziek en zijn op de hoogte van de geldende auteurswetgeving. De organisatie van Muziek op de Dommel kan in geen geval aansprakelijk worden gesteld voor het niet naleven van deze wet- en regelgeving.

## Instrumentarium

- *Slagwerk en vleugel*

Muziek op de Dommel stelt groot slagwerkinstrumentarium ter beschikking zodat changementen zo min mogelijk tijd in beslag nemen. Tevens is een concertvleugel beschikbaar. Via het techniekformulier wordt gevraagd aan te geven welke van deze instrumenten gebruikt zullen worden. Klein slagwerk dienen alle deelnemers zelf mee te nemen.
- *Versterkte instrumenten*

Indien gebruik wordt gemaakt van elektronisch versterkte instrumenten dient de deelnemer een eigen versterker mee te nemen.

- *Schade en diefstal*  
Muziek op de Dommel kan niet aansprakelijk worden gesteld voor schade aan of diefstal van instrumenten.

## Podium en techniek

- *Specificaties podia*  
Het **hoofdpodium** is 18 meter breed en 9 meter diep. Het slagwerk staat op een vaste verhoging van ongeveer 80 cm hoog (2 meter diep). Daarvoor staat een vaste verhoging voor muzikanten van ongeveer 40 cm hoog (14 x 1 meter)  
De onverhoogde ruimte die overblijft voor muzikanten is ongeveer 15 x 5,5 meter.  
Het **ensemblepodium** heeft een oppervlakte van ongeveer 20 m<sup>2</sup> en is 4 meter diep. De afmetingen van het ensemblepodium zijn nog onder voorbehoud.
- *Techniek*  
Omdat alle concerten versterkt worden, maken onze technici een geluidsplan aan de hand van de orkest-, koor-, of ensembleopstelling. Via het techniekformulier leveren alle deelnemers een opstelling aan, waarop nauwkeurig alle muzikanten per instrument staan aangegeven.  
Indien werken worden uitgevoerd met solist, dan dient ook de plek van de solist op de plattegrond te worden aangegeven.  
Mochten er op een later moment nog kleine wijzigingen in de opstelling plaatsvinden (bijv het aantal stoelen) dan dient dit direct gemeld te worden aan de organisatie.
- *Soundcheck*  
Omdat het programma van Muziek op de Dommel aan één stuk doorloopt, is het niet mogelijk voorafgaand aan een optreden te soundchecken. Individueel inspelen is wel mogelijk in een aparte ruimte backstage.  
Het techniekformulier dient uiterlijk 31 maart 2012 in het bezit te zijn van de organisatie

## PR

- *Website*  
Ter promotie het programma op [www.muziekopdedommel.nl](http://www.muziekopdedommel.nl) dienen alle deelnemers een tekst van maximaal 200 woorden aan te leveren via het deelnemersformulier.
- *Programmaboekje*  
De repertoirelijst wordt gebruikt als uitgangspunt voor het opstellen van het programmaboekje. Na het opsturen van de repertoirelijst kan het programma niet meer gewijzigd worden.
- *Presentatie*  
Elke deelnemer wordt kort door een presentator aangekondigd. Indien een deelnemer met een solist samenwerkt, is het mogelijk een kort cv van de solist aan te leveren dat in de aankondiging gebruikt kan worden.
- *Informatiestand*  
Muziek op de Dommel biedt alle deelnemers de mogelijkheid om flyers van aanstaande concerten of optredens te verspreiden via de informatiestand op het publieksterrein. Deelnemers dienen dit materiaal zelf aan te leveren uiterlijk één week voor het festival. Het is ook mogelijk promotiemateriaal aan te leveren dat via deelnemerspakketten onder alle deelnemers verspreid wordt.

## Overig

In alle gevallen waarin de algemene deelnemersvoorwaarden niet voorzien, beslist de organisatie van Muziek op de Dommel.